



АКЦИЯ

БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ

www.akzia.ru

ЗАЧЕМ ПОМОГАТЬ БЕЗДОМНЫМ?

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ КРИЗИСА
ПРАВДА О ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ
МИЛЛИОНЫ ЗА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
100 ЛЕТ «ХУДОЖЕСТВЕННОМУ»



ГДЕ НАЙТИ «АКЦИЮ»

Более чем в 700 местах в 11 городах России: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Нижний Новгород, Новосибирск, Челябинск, Волгоград, Краснодар, Ростов-на-Дону, Самара, Казань.

Воспользовавшись интернет-сервисом network.akzia.com, вы сможете выбрать самое близкое к вашему дому, работе, любимому кафе или кинотеатру место, где распространяется «Акция».

Пожалуйста, не забывайте: чистота и порядок в городе зависят от вас — не оставляйте ваш номер «Акции» на скамейках, в парках, публичных местах и общественном транспорте.

НАПРИМЕР, ЗДЕСЬ:

Точка

Клуб «Точка» Ленинский пр-т, 6, стр. 7, м. Октябрьская. Тел: 737-76-66



Сеть интернет-центров «Safemax»

- Safemax | МАИ Волоколамское ш., 10, м. Сокол. Тел.: (495) 781-97-31/32
- Safemax | Пятницкая Пятницкая ул., 25, стр. 1, м. Новокосинская, Третьяковская. Тел.: (495) 781-97-31/32
- Safemax | Новослободская Новослободская ул., 3, м. Новослободская. Тел.: (495) 781-97-31/32



Общероссийская общественная организация «Союз журналистов России»

Зубовский б-р, 4, м. Парк культуры. Тел.: (495) 637-51-01



Общероссийская общественная организация «Российский союз молодежи» Маросейка ул., 3/13, м. Китай-Город. Тел.: (495) 625-00-08



«КОФЕ ХАУЗ»

Проведи время в «Кофе Хауз» за чашкой кофе и своим номером газеты «Акция»



24 октября, в Международный день действий в защиту климата, в Москве состоялся тематический фотокросс



25 октября на Чистых прудах движение «Мы» организовало акцию, посвященную 6-летию годовщины ареста Михаила Ходорковского



27 октября в клубе «Сквот» прошла ярмарка дарения, организованная порталом «Дару-дар». На ярмарке работал бесплатный магазин «Акции»

ОТ РЕДАКЦИИ



Светлана Максимченко, главный редактор газеты «Акция»

Какое отношение

Когда наша служба по работе с рекламодателями узнала, что мы делаем тему о помощи бездомным, — они ужаснулись и впали в панику. «Зачем это вообще нашим читателям? Каково их отношение к бомжам? Что подумают наши рекламодатели? Может, лучше сменить тему?» На первый взгляд, и правда — какое отношение имеют все эти бездомные к нам, к вам? Зачем об этом писать? И зачем им помогать?

Полтора года назад, в апреле 2008-го, газета «Акция» организовала акцию под названием «Еда не мусор, отдадим ее голодным». Мы собрали еду из ресторанов и накормили бездомных. Тогда идея акции возникла спонтанно. Кто-то сказал, что ресторанам запрещено хранить оставшуюся в конце еды — и они ее выкидывают. Мы обзвонили рестораны и кейтеринговые службы — и нашли те, что готовы были отдать эту еду для нашей акции. Потом нашли посуду, собрали обещанную нам еду, позвали волонтеров в помощь, приехали в сквер у площади трех вокзалов, разложили всё по пластиковым тарелочкам и позвали бездомных. Накормили около сорока человек.

Помню, было немного страшно и странно, когда мы в скоростном режиме разливали суп по тарелкам, раздавали хлеб и принимали слова благодарности от людей, которые не очень-то привыкли к неожиданным угощениям. Во время раздачу еды, конечно, было много разговоров и историй — о том, как они попали на улицу, о том, как надо вернуться домой, но нет возможности. Кто-то попросил медицинской помощи — мы сходили в аптеку, купили бинтов и лекарств. Помогать этим людям было естественно, и никто из нас тогда не задавался вопросом «зачем?». После проведения акции мы опубликовали репортаж и пошаговую инструкцию о том, как провести такую же: ведь оказалось, что это не так уж и сложно — нужно только время, желание и немного организаторских способностей (инструкцию можно найти в № 5(88) за апрель 2008 года, в pdf этот номер можно скачать на akzia.ru/pdf). Тем не менее для нас это была разовая акция — мы и найденную посуду отдали тем, кто планировал проводить такую раздачу еще дальше.

И всё же, зачем? Как очень правильно сказано в одном из текстов этого номера, таким вопросом задаются лишь те, кто не готов ничего делать. Те, кому нужно оправдание для бездеятельности и причина для деятельности. Потому что ответ на вопрос, зачем помогать тем, кто нуждается в помощи, очевиден. Потому что к людям нужно относиться только так, как ты хотел бы, чтобы относились к тебе. И неважно, кто эти люди — твои друзья или те, у кого судьба сложилась так, что они оказались на улице.

Если после прочтения этого номера вы решите помочь бездомным, расскажите мне об этом, написав на svetlana@akzia.ru

20.11.2009 Всемирный день ребенка в «Макдональдс»

20 ноября во всём мире проходит благотворительная акция «День ребенка в „Макдональдс“». В этот день известные артисты, музыканты, спортсмены выступают в качестве продавцов в ресторанах «Макдональдс». Все вырученные средства от продажи в течение ноября эксклюзивных дизайнерских вещей от Маши Цигаль, картофеля фри и стикера «Ладоска» будут переданы на создание «семейных комнат» в новых регионах России. mcdonalds.ru

Анонсы и отчеты об акциях присылайте на act@akzia.ru или сообщайте по телефону (495) 229-39-79 Ксения Кандалинцева

АНОНСЫ АКЦИЙ

01.10-30.11.2009 Стирка — помощь детям Благотворительный фонд «Линия жизни» совместно с ведущими торговыми марками «Ariel», «Tide», «Mif», «Lenor», «Faigu» проводит акцию «Стирка — помощь детям». Каждый, купивший моющие средства этих марок в период с 1 октября по 30 ноября 2009 года, становится участником акции: часть средств от продаж будет направлена в фонд спасения тяжелобольных детей «Линия жизни». life-line.ru

09.11-16.11.2009 Хрустальная ночь — никогда снова! 9 ноября начинается Международная неделя просветительских действий против ксенофобии, неонацизма и антисемитизма. Если вам интересно принять участие

в мероприятиях недели — расскажите о своих планах, отправив заполненную анкету на адрес 9-november@hworld.ru

11.11.2009 Круглый стол «На улице люди» Круглый стол, посвященный обсуждению проблемы бездомных людей и помощи им. Организаторы покажут документальные фильмы с участием бездомных. Главной премьерой станет видеопроjekt «The Noon». В офисе Cloudwatcher с 4 по 11 ноября можно принести вещи и лекарства (бинты, стерильные салфетки, зеленку, перекись, пластырь, корвалол, лекарства от простуды) или сделать благотворительный взнос. Вся собранная одежда, лекарства и денежные средства будут переданы православному движению «Курский вокзал. Бездомные дети». sv.ru

Главный редактор Светлана Максимченко, зам. главного редактора Даниил Новиков, редакторы Карина Назаретян, Егор Тимофеев, корректор Ольга Португалова, ассистент редакции Ксения Кандалинцева

Арт-директор Ксения Векшина, тех. дизайнер Никита Качев, дизайнер Петр Моргорский, фоторедактор Алиса Кальнова

Над номером работали Светлана Аведисян, Олег Анисимов, Роин Бибилов, Мориз Гатманн, Сергей Казаков, Сергей Никольский, Павел Цапков

Колумнистов нарисовал Евгений Тонконогий Фото на обложке Martin Royall Адрес 109316, Москва, Остаповский пр., 5, к. 1С, оф. 151. Телефон (495) 229-39-79, e-mail: letters@akzia.ru

Учредитель «Акция масс-медиа», www.akzia.com Генеральный директор и издатель Павел Попов И.о. директора по продажам Ираклий Маргария Публикация материалов в любом виде без письменного разрешения редакции запрещается. Редакция не несет ответствен-



Газета «Акция» признана лучшей по дизайну в мире (World's Best Design Newspaper) за 2008 год. Эту награду Всемирного общества газетного дизайна (SND) «Акция» получила второй год подряд.



СПАСИТЕ ЧЬИ-ТО ДУШИ

В России несколько миллионов бездомных людей, и каждый год их становится всё больше. Любой согласится, что с проблемой нужно бороться, но мало кто хочет иметь с бродягами дело. Хотя протянуть руку помощи бездомному — часто единственное, что может изменить ситуацию. Павел Цапков

Есть некая благотворительная организация, называть которую не буду, поскольку уже сейчас она не справляется с потоком нуждающихся в помощи людей. В числе прочего раз в неделю сотрудники организации и волонтеры приезжают на Павелецкий вокзал.

Кормят, раздают одежду, оказывают медицинскую помощь. Благодаря этим людям я узнал о том, что бездомным тоже можно помогать. Именно к ним я пришел со своими вопросами, отчасти найденными в ЖЖ, отчасти сформулированными самостоятельно.

Кормят, раздают одежду, оказывают медицинскую помощь. Благодаря этим людям я узнал о том, что бездомным тоже можно помогать. Именно к ним я пришел со своими вопросами, отчасти найденными в ЖЖ, отчасти сформулированными самостоятельно.

Как вы относитесь к бездомным людям? Готовы ли им помогать?



Татьяна, 25 лет, певица



Елена, 22 года, координатор телепрограммы



Олег, 26 лет, работает в экологической организации



Антонина, 17 лет, студентка



Глеб, 23 года, аспирант МИИГАиК

К бездомным отношусь с пониманием и состраданием. Конечно, гораздо проще нацепить маску безразличия и безразлично от них отвернуться. Нам зачастую просто лень тратить время и мысленное пространство на тех, кого называют «бомжами». А между тем, мне кажется, именно эмпатии не хватает нашему обществу больше всего. Разумеется, я стараюсь не ограничиваться словами и протягивать руку помощи бездомным. Если будет акция помощи, всегда присоединюсь и помогу, чем смогу.

У меня двойственное отношение к бездомным. С одной стороны, отношусь к этим людям с сочувствием, так как считаю, что в нашей стране бездомных на улице слишком много, а государство почти не занимается решением их проблем. С другой стороны, очень часто можно увидеть людей, которые бездомных, которые занимаются попрошайничеством на улицах и в метро. Не всегда можно понять, является ли человек бездомным в действительности. Помогать бездомным готова (например, одеждой), если буду уверена, что помощь на самом деле до них дойдет.

Чтобы помочь бездомным, не нужно быть миллионером, достаточно просто иметь сердце и голову на плечах. Мы выбрасываем массу вещей, которые могли бы их спасти: одежда, продукты. Нужно собирать их и отдавать нуждающимся. Если будет такая акция, я, конечно, присоединюсь.



№9(109) 6 ноября 2009 издается с 12 апреля 2001 Газета «Акция» пишет про жизнь, людей, политику, общество, экономику, рекламу, технологии, образование, карьеру, культуру, развлечения и спорт. Распространяется бесплатно в кафе, ресторанах, кинотеатрах, клубах, вузах, бизнес-центрах, магазинах, салонах связи. Вместе с газетой регулярно выходят приложения «Акция.Карьера», «Акция.Моб», «Entertainment». Читать газету «Акция» и приложения в PDF можно на www.akzia.ru/pdf

Как помочь?

Бывает, что даже когда у нас появляется время и желание сделать что-то полезное, мы просто не знаем, с чего начать. На этом наш благородный порыв угасает. Для того чтобы никто не растерялся, «Акция» собрала советы, как можно помочь бездомным людям.

1. Самый оптимальный вариант помощи — еда. Горячая вода в термосах, пакеты с супами, пюре, нарезанный хлеб. Международное движение помощи бездомным и бедным «Друзья на улице» организуют вылазки на вокзалы и в метро два раза в неделю, присоединиться к ним можно, написав письмо на friendsonthestreet@gmail.com, или через сообщество в «Живом журнале» ru.homeless. Кормит бездомных и группа «Бедные люди» (poorpeople.ru), и благотворительный фонд «Милосердие» (miloserdie.ru). Можно создать свою группу помощи и присоединиться к неформальной инициативе «Food not bombs» (edavmestobomb.narod.ru).

2. Отдавайте вещи. Лучше всего немаркую одежду, спортивную, просторную. Пусть это не новые вещи, но они должны быть чистыми, крепкими и не рваными. Общий принцип для обуви — нетяжелая, без каблучков, широкая. Пункты приема одежды указаны на сайте tinyurl.ru/bmo.

Можно позвонить «Друзьям на улице» по телефону (916) 50-50-200. Они подскажут, куда отнести вещи. Также одежду принимают в комплексных центрах социального обслуживания (тел.: (495) 345-74-01) и в центре социальной адаптации «Люблино» (тел.: (495) 357-10-65).



Прошлой весной газета «Акция» накормила бездомных, организовав акцию «Еда — не мусор» (подробнее читайте в № 5(88) на akzia.ru/pdf)

3. Узнавайте об адресах поддержки и помощи бездомным, где можно получить бесплатные одежду, еду или ночлег, и рассказывайте о них нуждающимся. Полезные адреса и телефоны можно узнать здесь: tinyurl.ru/bmn.

4. Помните, что бездомным людям необходим индивидуальный подход. Во время общения ведите диалог на равных. Если вы знакомитесь с человеком — не претендуйте при первой же встрече узнать всю его жизнь и не обижайтесь, если он что-то не договаривает.

5. Будьте уверены, что просто доброе слово, жест, улыбка останутся надолго в памяти вашего мимолетного знакомого и поддержат его в трудное время. Иногда необходимо элементарное: угостить стаканом горячего чая, разбудить человека, спящего на улице и рискующего

замерзнуть, вызвать скорую или службу «Милосердие» (тел.: (495) 764-49-11) при угрозе жизни и подождать, пока она действительно заберет человека в машину. Эти простые действия могут спасти жизнь человека.

Светлана Аведисьян

<акция.карьера>

специальный номер для студентов и выпускников

Горячая десятка Истории успеха десяти молодых людей с яркой и стремительной карьерой

Как найти работу в Москве Интервью с руководителем Московской городской службы занятости Олегом Нетеребским

А также Календарь самых важных карьерных событий сезона осень-зима, последние новости и исследования рынка труда и советы по карьере и самообразованию



Ищите graduate-выпуск приложения «Акция.Карьера» вместе с газетой «Акция» и читайте на akzia.ru/pdf
27 НОЯБРЯ

ARTPLAY НА ЯЗЫКЕ
Нижняя Сыромятинская ул., 5/7.
Ст.м. "Курская", "Малояковская"

Avant club Fest

фестиваль нового рока • avantmusic.ru

12 декабря

Информация и заказ билетов:
(495) 221-22-39

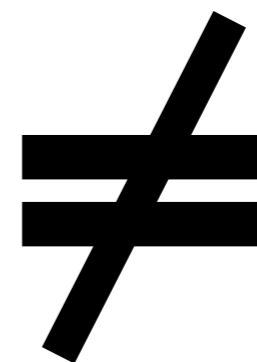
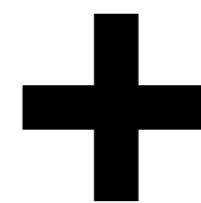
! Вход на фестиваль только для зрителей от 18 лет.

YANN TIERSEN
автор музыки к к/ф «Амели» (Франция)

Заказ билетов:
Сити-Сити, Partech, Концертный центр в Москве, Concerto 644 2222

Французский культурный центр в Москве / Centre culturel français de Moscou

при заказе билетов через avantfor.ru действует скидка! Информация на сайте



ВИЧ **КАСАЕТСЯ КАЖДОГО** **СТОП СПИД**
узнай больше > www.stopspid.ru

Искусство выселять

В преддверии Всемирного дня философии всё сильнее разгорается скандал во-круг Института философии РАН. В обход существующего договора аренды его пытаются переселить из здания в центре Москвы, но мало кто видит в этом очередной грустный сигнал. *Карина А. Назаретян*

Блогосфера забурилась: такой скандал — это прекрасный шанс обсудить философов. Кто они такие, зачем нужны и что делают в бывшей усадьбе князей Голицыных. Но почему-то далеко не всех волнует тенденция: в последние годы всё чаще и чаще ту или иную организацию насильственно лишают здания в центре Москвы. История с Музеем кино постепенно становится классикой. Почему же выселяют Институт философии?

Городок за 23 миллиарда

В марте этого года были объявлены итоги тендера на реконструкцию Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Его выиграл проект британского архитектора Нормана Фостера, который предполагает создание на базе ГМИИ «музейного городка». Предполагается, что это будет огромный культурно-развлекательный комплекс с выставочным манежем, фондохранилищем в 14 тысяч кв. м, подземной парковкой, кафе, ресторанами и даже концертным залом. Стоимость первых двух этапов реконструкции, которые запланированы на 2009–2015 годы, — 23 миллиарда рублей.

Для того чтобы всё это реализовать, музею необходима дополнительная площадь. Как раз на этой площади стоит дом по адресу: Волхонка, 14/1 — Институт философии. Но по договору аренды ИФ РАН имеет право занимать это здание до 31 декабря 2018 года.

На помощь музею пришло правительство РФ: летом прошлого года оно выпустило постановление, согласно которому институт следует переселить задолго до 2018 года. Для этого нужно подыскать ему другое здание, а затем перевести дом 14/1 на баланс ГМИИ им. А. С. Пушкина. И здесь начались проблемы. Несколько месяцев назад руководство ИФ РАН узнало, что здание на баланс музея уже переведено, а институт просят выехать срочно — до конца этого года. При этом достойной замены зданию на Волхонке до сих пор не предложено.

Кто ценит философию

ИФ РАН — это около 300 сотрудников, 250 студентов Государственного академического университета гуманитарных наук (ГАУГН), два факультета которого — философский и политологический — базируются в Институте философии, и сотни аспирантов из разных институтов РАН, которые проходят здесь подготовку к экзамену по истории и философии науки.

Последние события вокруг дома на Волхонке вызвали у сотрудников ИФ РАН ощущение, что к ним относятся, «как к крепостным». Когда принимались важные решения, мнение института никто не спрашивал. При этом руководство института подчеркивает, что стремится действовать в рамках закона и готово подчиниться решению правительства (хотя и не считает его правильным). Но те действия, которые предпринимает музей Пушкина, идут с ним вразрез. Главное нарушение — здание перевели на баланс Пушкинского музея еще до того, как ИФ РАН из него уехал.

Пока что ИФ РАН пытается добиться справедливости мирным путем и пишет откры-



В середине октября неизвестные сорвали вывеску Института философии РАН

тые письма представителям власти. «По справедливости, нас вообще нельзя выгонять из этого здания, — сказал в интервью «Акции» директор Института философии Абдусалам Гусейнов. — Институт находится здесь уже 80 лет, со дня своего основания. И то, что он располагается в центре Москвы, в старинном особняке, — это факт, которому завидуют зарубежные философы, который можно считать признаком того, что философия ценится».

Нет связи

К сожалению, узнать позицию ГМИИ им. А. С. Пушкина не удалось. Его директор Ирина Антонова почти неделю была недоступна для комментариев, а затем попросила обращаться с вопросами к заместителю Михаилу Гурвичу. Однако его рабочий телефон уже много дней не отвечает. Ввиду сильной занятости до сих пор не смог ответить и глава попечительского совета музея предприниматель Михаил Куснирович.

Не удалось добиться внятных комментариев и от государственных органов. В пресс-службе правительства нам порекомендовали обратиться в профильное ведомство. В Минобрнауки и Минкультуры сказали, что они не имеют к этому никакого отношения. Единственный полученный ответ — от пресс-службы Росимущества: «Публичные

выступления руководства о выселении института не соответствуют действительности. Заявления о рейдерском захвате оставляем на совести заявителей. Мы ведем совместную работу по переселению учебного заведения». Свои действия Росимущество называет законными, но на вопрос о несоответствии постановления правительства тому, что реально произошло, ответ не дает.

Кто о чём

Между тем ИФ РАН активно готовится к проведению в России Всемирного дня философии, который пройдет в середине ноября под эгидой ЮНЕСКО. Наша страна была выбрана в этом году потому, что Институту философии исполняется 80 лет. Но в связи с угрозой переселения обстановка остается неопределенной, и некоторые сотрудники не исключают проведения акций протеста.

Пока что — в отсутствие объяснений от ГМИИ им. А. С. Пушкина и государственных органов — получается, что постановление правительства РФ идет вразрез с законом (потому что не учитывает охранно-арендный договор), а само исполнение этого постановления происходит с нарушениями.

Но многим блогерам интересней обсуждать самих философов, чем что-либо еще. «Как по мне, так философы должны жить в бочках», — веселится ЖЖ-юзер trolleybusakis.

WAS IST DAS?

Мориц Гатмани



Неспокойная обстановка

Ехал я тихо и мирно в электричке по осенней Москве в сторону Белорусского вокзала. Вдруг сзади донеслось: «Нацист ты самый настоящий. Убить надо таких нах... Наши дедушки за что воевали и умирали? Точно не за таких как ты, нах... Чё теперь? Узкоглазый — значит нерусский?»

Женщины — с монгольской внешностью, но с крайне выразительным русским языком — были крайне возмущены. Чем? К сожалению, я из-за наущников пропустил начало. Но в ходе разбирательства выяснилось, что одна из них вроде громко говорила по телефону и мужчина на соседней полке сделал замечание про «узкоглазых, которые понаехали и не знают, как себя вести». Мужик лет 50 был в охотничьей камуфляжной форме, не выпивший, но, видимо, любящий выпивать и похулиганить. Когда тот делал замечание, наверное, не рассчитывал на столь яростное сопротивление. «Было бы ружье у меня на руках, я бы тебя нах.. убила!» — на вершине своей проповеди восклицала женщина, которая, как оказалось, никакая не монголка, а родом из Оренбурга, и в Москве работает начальником цеха, и поэтому не умеет тихо говорить.

Мне очень понравилось, что ему так дали по башке (хотя то, что не было у боевых баб ружья «на руках», тоже к лучшему). И даже из наших спутников никто не хотел заступиться за «охотника». Только некоторые тети возмущенно вылаживали из-за своих очков для чтения, и одна даже прошипела: «Как же вы тут, в публичном месте, выражаетесь?»

Чуть позже я читал статью о начале в Москве процесса над группировкой нацистов под названием «Белые волки». Очень мало выходит статей про это дело, хотя по жестокости и по численности жертв это неслыханная история! Возникает впечатление, что кто-то дал приказ это дело не то что совсем замалчивать, но так — пару строк о начале процесса и о его конце, чтобы никто не задумывался подражать. А так это страшная история, и я даже не знаю с чем сравнить — ну в Германии тоже есть скинхеды, и дерутся они, и иногда тоже гонят «инородцев» по улицам, но до убийств очень редко доходит. А тут 11 убитых гастарбайтеров с апреля 2007 года по конец 2008-го. Ребята в возрасте от 17 до 22 лет познакомились через сайт ns-wp.org (сегодня не действующий, но можно найти через archive.org), где давались инструкции для убийств «хачей». Посетителей встречали лозунги типа «Убивай чурок это весело, модно, спортивно». А эти «White Wolfs» собирались по вечерам, пили пиво, а затем, вооружившись ножами, шилами и отвертками, шли на охоту. Действовали очень жестоко: одна из жертв скончалась от 79 ран. Да еще они записывали свои экзекuciones на камеру и выкладывали видео на том же сайте.

А уже к концу этой недели я поздней ночью ходил и искал такси около станции «Фуневская». Подошел к выезду, где поджидала какая-то машина, а в тот момент подъехала другая, и я сел в нее. Как тут выскочил из другой машины водитель, стал дергать моего водителя за воротник и сказал ему: «Тебе здесь нельзя оставаться. Понял?» Хлопнул дверью и ушел. Я еще успел сказать: «Давай, поехали», а тут уже началось: «Азер е...ный, я его маму е... я его жену е... пидарас, петух последний». И так полчаса без перерыва до моего дома. «Что они думают, только им здесь работать? Мы все имеем право!» И на прощание пообещал, что прямо сейчас вернется и выяснит отношения. Кстати, я забыл сказать, что мой водитель — выходец из Узбекистана.

Обсудить колонку: akzia.ru/column/what

XSence of me*

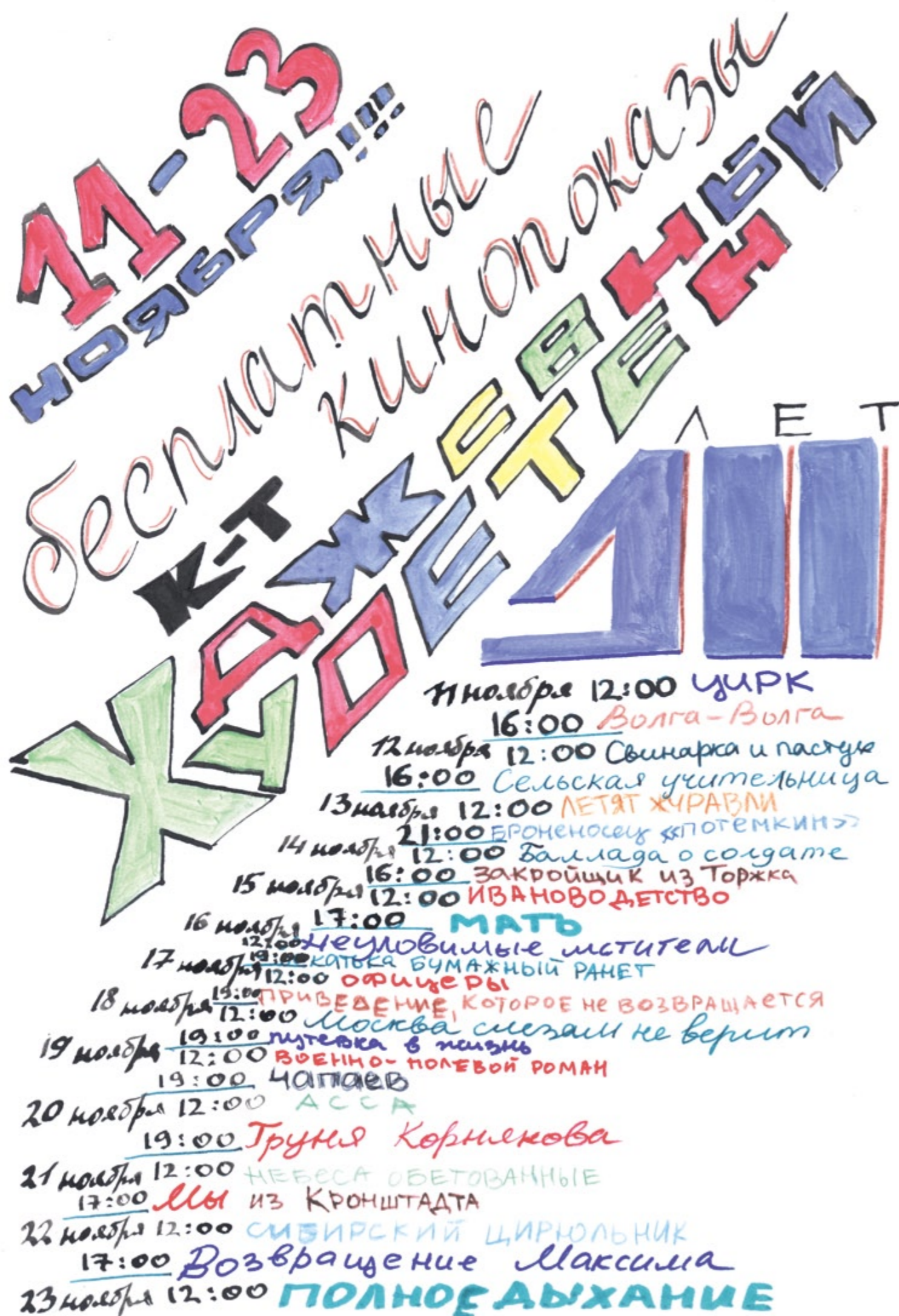
Winston XS with new charcoal filter **

* Отражение меня
** Winston XS с новым угольным фильтром

**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ**

Художественный век

В ноябре московский кинотеатр «Художественный» празднует юбилей. Это один из немногих в мире действующих кинотеатров, имеющий столетнюю историю. «Акция» публикует самые яркие стоп-кадры из жизни кинотеатра. *Ксения Кандалицева*



5 ноября 1909 года «Русские ведомости» опубликовали новость об открытии «Художественного электротратора», для которого специально построили здание на Арбатской площади по проекту Николая Благовещенского. Зрительный зал вмещал 400 человек.

Первый билет в кинотеатр приобрели 10 ноября 1909 года на программу «Жоржета» — драма в исполнении первоклассных парижских артистов, «Ангел примирения» и другие видовые и коммерческие картины.

К столетию Отечественной войны 1812 года кинотеатр реконструировал Федор Шехтель в стиле ампира. Количество зрительных мест увеличилось до 900. «Художественный» стал излюбленным местом московского аристократического общества.

В 1917 году во время февральской революции в здании кинотеатра заседал военно-революционный комитет. В дни Октябрьского вооруженного восстания «Художественный» оказался в центре ожесточенных боев, здесь красноармейцы разоружали юнкеров.

В 1926 году здесь состоялась премьера «Броненосца «Потемкина»», в 1931-м — первого звукового фильма «Путевка в жизнь», а в 1936-м — премьера первого цветного фильма «Груня Корнакова».

Кинотеатр был популярным местом советской интеллигенции. Сохранилась ложа, в которой смотрели кино Сталин, Берия, Микоян, Молотов, Хрущев. В 90-х годах в здании кинотеатра пытались открыть казино.

16 ноября 2006-го старейший в России кинотеатр был закрыт. Пришедших на премьеру зрителей не пустила вооруженная охрана. Причиной стал конфликт между столичными властями и руководством кинотеатра, не согласовавшим с мэрией договор аренды площадей.

В 2007 году кинотеатр преобразован в Центр российских кинопремьер ГУП «Московское кино». Это знаковая площадка для отечественного кино, независимых и молодых режиссеров.

Сейчас в кинотеатре функционируют четыре кинозала. Особый интерес представляют тематические «Киноночи в «Художественном»»: показы артхаусного кино, вечеринки, творческие встречи с деятелями искусства. Здесь часто проходят фестивали, спонсируемые государством, вход на них бесплатный.

С 11 по 23 ноября в «Художественном» пройдет юбилейная киносессия. Будут демонстрироваться фильмы, премьеры которых в свое время состоялись в этом кинотеатре. Вход на показы свободный.

РЫНОЧНАЯ КРАСОТА

Всю осень проходят аукционы современного искусства, подбрасывая нам очередные сенсации и шестизначные суммы сделок. «Акция» выяснила, за что коллекционеры готовы выкладывать миллионы. *Сергей Казаков*

Вот примерная стоимость картины «Бюст мужчины» Пабло Пикассо: от 8 до 12 миллионов долларов. Но это еще можно понять. Потому что Пикассо — художник, возглавляющий всё самое художественное за последние сто лет. В этом году газета The Times спросила своих читателей: кто самый лучший художник с начала XX века. Полтора миллиона человек решили, что Пикассо. Ну ладно, Пикассо — это ведь испанское всё, и никого не удивляет, что он пишет не мишек в сосновом лесу, а угловато-уродливых людей. Он вроде как заслужил это право своей замечательной жизнью и богатым творческим опытом: первая серьезная картина маслом написана в 8 лет. Но как же быть с теми, кто заставляет голых женщин ползать под музыку по полу, консервирует акул, демонстрирует невидимую живопись и использует слоновье говно в своих шедеврах?

Если и существует ответ на этот вопрос, то занимает он несколько томов историософских выкладок на тему корреляции механизма ценообразования с местом художника в искусстве. Точного ответа не знают и сами художники. Но есть факт — современные ценители устали от традиционной «красивости»: ведь свободный художник должен самовыражаться, а не производить «пошлые» пейзажи, портреты, натюрморты — всю эту «отвратную буколку». Эстетические запросы общества родили предложение.

Еще один герой прошедших в конце октября торгов — Жан-Мишель Баския, парень, ушедший в несоместимый с жизнью героино-кокаиновый трип за четыре месяца до своего 28-летия. Его работы «Year of the Boat» и «Fuego Flores» были проданы за \$1,8 млн и \$1,56 млн в пересчете с фунтов.

Баския родился в 1960 году. Начинал как граффитчик, писал не-

зывается, «сделал» октябрьский аукцион Christie's. Картина «Бар „Париж“» стала топ-лотом торгов и ушла за 3,7 млн долларов при эстимейте до двух, а полотно «Официант...» по результатам торгов заняло третью «по дороговизне» строку, почти 1,8 млн.

Жизнь этого замечательного немца никак нельзя назвать скучной. Он купил захудалую бензовозколонку в Бразилии и назвал ее в честь нацистского военного преступника Мартина Бормана. Он построил воображаемую систему метро с реальными входами, установленными на Юконе, в Лейпциге и где-то в Греции. Он открыл Музей современного искусства в заброшенной скотобойне на Сиросе. Он купил картину Герхарда Рихтера, одного из самых дорогих мастеров современной немецкой живописи, и использовал ее как кофейный столик. Распятого лягушка с пивной кружкой в лапе — его произведение «Вначале ноги» — оскорбило чувство верующих: папа римский Бенедикт XVI требовал ее изъятия с выставки. Здесь, как говорится, сама жизнь как искусство, творческий акт от рождения до смерти. В упомянутом списке The Times Киппенбергер занимает 20-е место.

Первый

Еще один герой прошедших в конце октября торгов — Жан-Мишель Баския, парень, ушедший в несоместимый с жизнью героино-кокаиновый трип за четыре месяца до своего 28-летия. Его работы «Year of the Boat» и «Fuego Flores» были проданы за \$1,8 млн и \$1,56 млн в пересчете с фунтов.

Баския родился в 1960 году. Начинал как граффитчик, писал не-



Работа самого дорогого европейского художника Питера Дойга «Отель»

переводимые адекватно на русский язык послания на стенах в Нью-Йорке. Его граффити отметили в прессе. В двадцать два сдружился с Энди Уорхолом. Примерно к 24 годам стал зарабатывать невероятные деньги на продаже своих картин. Разумеется, сторчался: началась паранойя. Смерть уже близкого друга Энди окончательно доконала. Закончил свой творческий путь как неоекспрессионист.

Про его жизнь снят фильм, который так и называется: «Баския». Энди Уорхола играет Дэвид Боуи. А еще в ролях Кристофер Уокен, Кортни Лав, Гэри Олдман, Деннис Хоппер, Бенисио дель Торо. Настоящий звездный состав. Ида Баския — первый афроамериканский художник, который добился международного успеха.

Новые подходы

Не менее интересным творцом был и Ив Клейн (1928–1962), инструктор по дзюдо с черным поясом, но без художественного образования. Фанатик синего цвета, создатель монохромных работ. Это он демонстрировал антропометрий — когда девушки, вымазанные «международным синим цветом Кляйна», элозили по холсту под аккомпанемент монотонной симфонии: в течение десяти минут исполнялась одна нота. Еще он показывал пустое пространство для очереди из трех тысяч человек и занимался «огненной живописью»: жег бумагу и картон на газовых горелках. Умер Клейн от сердечного приступа в тридцать четыре года.

На недавнем аукционе Sotheby's его чисто синее полотно под названием «KB 294» было продано

более чем за миллион долларов. До этого так радикально к полотну подходил, пожалуй, только Казимир Малевич.

Но живописец и скульптор итальянец Лючио Фонтана (1899–1968) всё же шагнул дальше: стал делать в своих картинах прорези, тем самым выводя свои про-

ведения в новое пространство, нарушая изначальную двухмерность. Чтобы сделать разрез на холсте, художнику требовались месяцы работы. Творение, созданное под впечатлением от полета Юрия Гагарина в космос, «Пространственный концепт, конец Бога» (1963) поставило рекорд для художника: в прошлом году в Лондоне оно ушло с молотка за \$20,3 млн. В этом его работа «Concetto spaziale» была продана за 392 тысячи долларов.

Радикализация

Были и есть разные художники, с какими-то невероятно потрясающими воображение актами и способами самовыражения. Марк Куинн (р. 1964) выполнил слепок своей головы из четырех с половиной литров собственной крови, которую собирал 5 месяцев. «Кровавая голова», кстати сказать, печально закончила свое существование в доме галериста Чарльза Саатчи, где она хранилась в холодильнике. Обыкновенные электрики отключили электричество в доме на время строитель-

ных работ, и голова испортилась. Куинн, кроме того, известен криогенированным садом для Миуччи Прады и золотыми скульптурами британской фотомодели Кейт Мосс. Американец Стивен Паррино (1958–2005) писал на деформированных холстах и принадлежал течению под названи-

«Как художник я знаю, что где-то существует этот странный рынок, но я не представляю себе, как он работает», — говорит Дойг

ем «нео-гео», пока не разбился на своем мотоцикле после новогодней вечеринки. А британец Крис Офили (р. 1968) в своих картинах помимо краски и канцелярских кнопок использует экскременты слонов. В этом году такое полотно — «Afro Apparition» — купили за 940 тысяч долларов.

Деньги

«Как художник я знаю, что где-то существует этот странный рынок, но я не представляю себе, как он работает», — рассказывает в интервью газете The Guardian британский художник Питер Дойг. В 2007 году Дойг стал самым дорогим европейским художником, когда его картина «Белое каноэ» была продана на Sotheby's за 10 млн долларов. На октябрьском аукционе полотно «Дом среди сосен» ушло за \$2,25 млн. Дойг — представитель магического реализма, и его считают символом возрождения традиций в живописи. «Я уверен только в одном: большая стоимость картины ничуть не облегчает мой творческий процесс», — добавляет Дойг.

Работа Ива Клейна «KB 294» продана более чем за миллион долларов

Самый обычный день

В издательстве «Иностранка» впервые на русском языке выходит книга известного каталонского писателя Кима Мунзо «Самый обычный день. 86 рассказов». «Акция» публикует два из них.

О непостоянстве человеческого духа

В детстве он, конечно, не раз ел буллон с буквами из макаронного теста, но вкус буквы А, вырезанной из белого листа бумаги, произвел на него странное впечатление. Он создавал эту А медленными и осторожными движениями огромных ножниц, время от времени поглядывая равнодушно на улицу: за стеклами террасы постепенно сгущались сумерки. В такие вечера нами овладевает грусть, мы слоняемся без дела или спасаемся от тоски, цепляясь за привычные заботы: поливаем цветы, стираем пыль с книг на самой верхней полке шкафа, подстригаем ногти; а потом вдруг в руках у нас остаются только ножницы, которые послушно вырезают какие-то непонятные фигуры из бумаги. Неожиданно одна из них приобрела форму буквы А, и теперь он жадно поглощал ее, словно ему довелось попробовать изысканнейшее яство. Покончив с буквой А, он вырезал Б, потом В и Д и съел их одну за другой, постепенно входя во вкус. Когда за окном стало черным-черно, он начал создавать короткие слова: ЖУК, ДОМ, МИР, РОЗА, ФОН, ЧАЙ. Каждое из них дарило ему новые наслаждения. Через два дня он обнаружил, что никакой необходимости есть другую пиццу уже не испытывает, буквы оказались достаточно питательными. Ему ничего не стоило обойтись без фруктов, молока, мяса, фасоли и рыбы. Обычные продукты с каждым днем оставляли его всё более равнодушным, а через две недели он стал замечать, что обыденная еда, скорее, вызывает у него отвращение. К тому же ему теперь удавалось различать буквы между собой. Мате-

до из футуры болд (в таких случаях следует использовать в качестве приправы буквы американского машинописного шрифта), то он никогда не брал кегль крупнее двадцати четырех пунктов. Совершенно естественно, что у него появились определенные предпочтения: баскервил, кеннерли, палатино. При этом он на дух не переносил авангард и кларендон. Таймс не вызывал у него никаких эмоций; как-то он назвал его вареной треской, но тут же подумал, что иногда (еще в те времена, когда он питался обычной пищей) хорошая треска, отварная или приотваренная на пару, могла прийти к нему по вкусу. По-

«Он чувствовал себя самым счастливым человеком на Земле, когда в его руках оказывалась какая-нибудь свежейобретенная буква»

этому он отпечатал на заказ тексты таймсом на различной бумаге: на зеленом и голубом тонком картоне, на кремовой суперкаландрированной бумаге, на желтоватых листах бумаги типа «Библия». Точно так же светлое начертание верданы поначалу казалось ему совершенно пресным и безвкусным, а потом эти буквы (напечатанные кеглем 38 темно-зеленой краской на глянцево-бирюзовой бумаге) превратились в одно из самых любимых его блюд. Затем наступил черед вин: какое более всего подходит к тому или иному шрифту? Решение этого вопроса потребовало долгого периода экспериментов: некоторые из них закончились неудачей, но чаще приводили к успеху. Он обнаружил, что к гелветике прекрас-

кхмерских, вошел во вкус маслянистой арабской вязи. Словари стали для него нужнее воздуха. Литерофагия открыла ему путь к истинному счастью, дело было теперь только в недостатке времени. Дни, ночи, вся жизнь служили одной цели: попробовать новые буквы. Во время путешествий его интересовали только новые варианты известных шрифтов. Он посещал типографские цеха, как другие посещают винные погреба или пивные, и чувствовал себя самым счастливым человеком на Земле, когда в его руках (и во рту) оказывалась какая-нибудь новая, свежейобретенная буква. Он рассел полиграфистов и помогал им разнообразить уже существующие типы шрифтов. Некоторые из них принимали его за сумасшедшего, но рано или поздно понимали, что советы этого человека были полезными и попадали в самую точку: благодаря им дизайнеру удавалось вдруг довести до совершенства несколько расплывчатый рисунок, который до этого он никак не мог удачно закончить. В итоге ему разрешили делать любые комментарии, а порой, когда специалисты не могли найти нужное решение, его даже просили высказать свое мнение о новом шрифте: все ждали его одобрения. Именно он с улыбкой на губах давал последние советы, благодаря которым данная гарнитура будет иметь успех: как с точки зрения полиграфической, так и с гастрономической.

Но, о наше непостоянство! Через три года буквы стали ему припадаться, и этот процесс приобрел характер необратимый. Еще несколько месяцев спустя его от них тошнило. К счастью, более или менее одновременно в нем начал просыпаться интерес к миниатюрным моделям кораблей.

Север и Юг

С. взбежал по лестнице, перескакивая через две ступеньки, стараясь укротить колотившееся сердце. Бедняга нервничал и не знал, как поступить. На последнем пролете он постарался взять себя в руки и тут сообразил, что на самом деле внешне в его облике могло показаться подозрительным только учащенное дыхание. С. сделал несколько глубоких вдохов, опасливо открыл дверь и стал прислушиваться к тишине, пытаться что-нибудь разузнать. Он отдавал себе отчет в том, что вся его жизнь могла рухнуть в один момент, превратиться в грудку щебня, и предотвратить эту беду казалось ему невозможным. Но сейчас, однако, не время жаловаться или говорить о том, что надо было сделать (и чего он не сделал, потому что в решающий момент человек не должен распускать нюни). В конце концов, нам дана только одна жизнь, максимум — две; и то, что пол и потолок дали трещину и фундамент, на котором в течение многих лет он строил свое существование, рушился, было к самой минимальной расплатой за содеянное. Он сам завел себя в

этом тупик, и сейчас водоворот угасая засасывал его, и бездонная глубина омута готова была поглотить его навсегда. С. сел в кресло и запрокинул голову назад. Он представил себе всю ярость Ю., ее раскрытый в напряжении рот, ее глаза, которые пристально смотрят ему в лицо, словно она его не узнает, словно первый раз в жизни видит это пресмыкающееся, которое тихонько кашляет перед ней. Ему захотелось отвести глаза от этого взгляда, который обжигал его кожу. Никаких других ее реакций представить себе он пока не мог: потом ему виделся только фонтан, из которого били бешеные струи различных возможностей. С. знал, что теперь уже ни когда ему не дадут половинку конфеты, не будет джема по утрам в воскресенье, вечерних прогулок на губах давал последние советы, благодаря которым данная гарнитура будет иметь успех: как с точки зрения полиграфической, так и с гастрономической.

«НЕ БУДЕТ БОЛЬШЕ ЧУЛОК НА ДИВАНЕ, БЕСТАКТНЫХ СОВЕТОВ, ВОЛОС В РАКОВИНЕ УМЫВАЛЬНИКА, НЕПОМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЙ»

взглядом: Ю. нервничала и старалась укротить сильно бьющееся сердце. С. растерялся: он предусмотрел все ловушки, в которые мог попасться, но никак не предвидел этого неожиданного перемирания. Было совершенно ясно, что ни тот ни другой не хотели завести разговор о случившемся, потому что оба чувствовали себя одинаково растерянными. С. понял, что, даже не начавшись, уже кончилась игра в покер и не будет ног на столе, футбола по четвергам, банок из-под пива под кроватью и завтраков с шампанским перед тем, как отправиться спать. Конечно, теперь возвращаются половинки конфет, джем по утрам в воскресенье, два билета в кино, спрятанные под шляпой. Но также, правда, и волосы в раковине умывальника, чулки на диване, бестактные советы, визиты сморщенных родственников и друзей-умников, которые стряхивают пепел на паркет во время званных ужинов, непомерные требования и нередко рука, сжимающая нож. Он поднялся (и ему стало совершенно очевидно, что все те мысли, которые промелькнули в его голове, одновременно пронесли в его мозг); их щеки соединились, они поцеловались еще раз и поцеловались, сжимая друг друга в яростных объятиях.

Билет

Теперь Вы можете купить билеты в кино, не выходя из дома!

Адрес: www.formulakino.ru/eticket

Выберите: Кинотеатр Фильм Сеанс

Места в зале:

Оплата: Электронными деньгами Купить!

После оплаты покупайте билеты в кинотеатре у администраторов без очереди.

*Мы принимаем:

ВISA MasterCard Мир Деньги

Сеть кинотеатров **Формула Кино**

Информация о сеансах: 795-3-795 www.formulakino.ru

ПАТРИО

Яркость красок осени в вашем блюде!

ГРИБНОЕ МЕНЮ

КВА-КВА ПАРК

Парк водных развлечений

1 км от МКАД, Ярославское шоссе, ТЦ XL тел.: (495) 258-06-83

www.kva-kva.ru

DEUTSCHE WELLE

Мы ждем вас на выставке
"Education & Career"
Гостинный двор, 12-14 ноября 2009



ВОЗЬМИ С СОБОЙ!

Интересуешься Россией и Европой - приходи к нам! Здесь для тебя - новости и аналитика, бизнес, карьера и стиль. В любое время в любом месте: подкасты и Audio-on-demand, рассылки и RSS, twitter и SMS.

www.dw-world.de/russian

